

Для окончания

- я!
- ка

M

Мчится Терек, мчится неизменно
Сквозь ненастья, судьбы и года.
На висках седые пряди пены,
Но душа, как прежде, молода.

Припев: Льется гордо,
Гордо и уверенно *2 раза*
Гулкий голос
Могучего Терека.

Он баюкал в светлой колыбели
Детство наших дедов и отцов,
И они душой молодели
Над величьем этих берегов.

Припев.

Мчится Терек, солнцем озаренный,
Он вовек с дороги не свернет.
И его характер непреклонный
Перенял любимый мой народ.

Припев.

Песня строителей

Слова П. УРУМОВА
Перевод Б. Дубровина

Музыка Б. БОРАЕВА

Подвижно

нар

f

Б Б

3 3 3 3 3

Б

mf *Занес*

3 3 3 3

Всю - ду встают и двор - цы, и за - во - ды, фаб - ри - ки гор - до всту -

mf

3 3

- па - ют в строй, что - бы у нас тру - до - во - му на - ро - ду лучше жилось год от

Привес

3

го - да. Рас - тут стро - и - те - лей ря - ды, и там, где мы, вста -

-ют са - ды. Ро - ди - на на - ша, ты все - гда де - лом стро - и - те -

- лей гор - да. Стро - ят на - ши мас - те - ра

нын - че бы - стре - е, чем вче - ра. Сме - ло, у - ме - ло каж - дый год

ра - ду - ем де - лом наш на - род. // ра - ду - ем де - лом наш на - род.

Для повторения Для окончания

Всюду встают и дворцы, и заводы,
Фабрики гордо вступают в строй,
Чтобы у нас трудовому народу
Лучше жилось год от года.

Припев: Растут строителей ряды,
И там, где мы, встают сады.
Родина наша, ты всегда
Делом строителей горда.
Строят наши мастера
Нынче быстрее, чем вчера.
Смело, умело каждый год
Радуем делом наш народ.

В новых домах веселей и светлее,
Сколько надежд нам несут они:
Новые жизни улыбкой своею
Новой радостью веют.

Припев.

Сколько у нас трудового простора!
Север нас видит и видит юг.
С западных гор и до пастбищ востока
Стала страна новостройкой.

Припев.

Песня радости

Слова Е. ДЖИОТИ
Перевод Б. Дубровина

Музыка Т. КОКОЙТИ

Умеренно

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). The second measure contains a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a quarter note (E). The third measure contains a quarter note (F#) followed by a quarter note (G). The fourth measure contains a quarter note (A) followed by a quarter note (B). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note (F#) followed by a quarter note (G). The second measure contains a quarter note (A) followed by a quarter note (B). The third measure contains a quarter note (C) followed by a quarter note (D). The fourth measure contains a quarter note (E) followed by a quarter note (F#). There are dynamic markings 'M' and 'f' in the bass staff.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). The second measure contains a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a quarter note (E). The third measure contains a quarter note (F#) followed by a quarter note (G). The fourth measure contains a quarter note (A) followed by a quarter note (B). The fifth measure contains a quarter note (C) followed by a quarter note (D). The sixth measure contains a quarter note (E) followed by a quarter note (F#). The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note (F#) followed by a quarter note (G). The second measure contains a quarter note (A) followed by a quarter note (B). The third measure contains a quarter note (C) followed by a quarter note (D). The fourth measure contains a quarter note (E) followed by a quarter note (F#). The fifth measure contains a quarter note (G) followed by a quarter note (A). The sixth measure contains a quarter note (B) followed by a quarter note (C). There are dynamic markings 'M' and 'f' in the bass staff.